# CATALOGUE

DE LA

## COLLECTION

DE

# TABLEAUX

Anciens et Modernes

**Aquarelles, Dessins, Eaux-Fortes, Lithographies**

DE

## M. Edmond PICARD

dont la vente publique aura lieu

En la GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

*RUE DU GRAND-CERF, 6, A BRUXELLES*

**LE SAMEDI 26 MARS 1904**

A 2 HEURES PRÉCISES

**EXPERTS**

MM. J. & A. LE ROY FRÈRES, place du Musée, 12

**A BRUXELLES**



*EXPOSITIONS*

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| Le JEUDI 24 MARS 1904 | Le VENDREDI 25 MARS 1904 |

DE 10 HEURES A 4 HEURES

# ON TROUVE CE CATALOGUE

**A BRUXELLES**

Chez MM. J. & A. Le Roy Frères, 12, place du Musée.

**A PARIS**

Chez MM. E. Le Roy & Cie, 2, rue Gluck.

**A LONDRES**

Chez MM. Arthur Tooth & Sons, Haymarket, 5-7.

**A AMSTERDAM**

Chez MM. Frederik Muller & Co, 10, Doelenstraat.

**A LA HAYE**

Chez M. H.-G. Tersteeg, 20, Plaats.

**A BERLIN**

Chez M. Ed. Schulte, 4d, Unter den Linden.

**A VIENNE**

Chez M. F. Schwartz, 1, Nibelungengasse.

**A SAINT-PÉTERSBOURG**

Chez M. Velten, 20, Perspective Newsky.

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront dix pour cent en sus des enchères.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

# ŒUVRES

DE

### Agneessens (Edouard)

Nos 1 à 3.

### Artan (Louis)

Nos 4, 72.

### Baron (Théodore)

Nos 5 à 15.

### Binjé (F.)

No 16.

### Boulenger (Hippolyte)

Nos 17 à 20.

### B. V. 1825

No 21.

### Cazals

Nos 73 à 74bis.

### Corot (J.-B. Camille)

No 22.

### Courbet (Gustave)

Nos 23 à 25, 75.

### Danse (Auguste)

Nos 76, 77.

### Daumier (Henri)

No 78.

### De Braekeleer (Ferd.)

No 26.

**De Braekeleer (Henri)**

Nos 27, 28.

**De Groux (Henri)**

Nos 29, 30.

**Delacharlerie (Hippolyte)**

No 31.

**de Regoyos (Dario)**

No 32.

**Dubois (Louis)**

Nos 33 à 36.

**Ensor (James)**

No 79.

**Fourmois (Théodore)**

No 37.

**Géricault (J.-L.-A.-T.)**

No 38.

**Gervex (Henri)**

No 39.

**Goya y Lucientès (Don [Francisco José)**

Nos 40, 41.

**Heurteloup**

Nos 80, 81.

**Heyermans (Mlle)**

No 42.

**Heymans (A.-J.)**

No 43.

**Ibels (H.-G.)**

No 44.

**Isabey (Eugène)**

No 45.

**Jordaens (Jacques)**

Nº 69.

**Khnopff (Fernand)**

Nºs 46, 82.

**Laermans (Eug.)**

Nº 47.

**Langendyck**

Nº 83.

**Legrand (Louis)**

Nº 84.

**Lemmen (G.)**

Nº 85.

**Leys (Henri)**

Nº 48.

**Mellery (Xavier)**

Nº 86.

**Meunier (Constantin)**

Nºs 87, 88.

**Oyens (David)**

Nº 89.

**Oyens (Pierre)**

Nº 90.

**Peeters (Bonaventure)**

Nº 70.

**Portaels (Jean)**

Nº 49.

**Redon (Odilon)**

Nºs 91 à 106.

**Rops (Félicien)**

Nºs 107 à 127.

**Rosseels (J.)**

Nº 50.

**Rubens (P.-P.) attribué à**

N° 71.

**Sacré (Emile)**

N$^{os}$ 51, 52.

**Scheffer (Ary)**

N° 53.

**Seurat**

N° 54.

**Smits (Eugène)**

N$^{os}$ 55 à 61.

**Stevens (Alfred)**

N° 62.

**Toorop (Jan)**

N$^{os}$ 63, 128.

**Van Camp (Camille)**

N$^{os}$ 64, 65, 129, 130.

**Van Rysselberghe (Théo)**

N$^{os}$ 66, 131 à 159.

**Verwée (Alfred)**

N° 67.

**Vogels (Guillaume)**

N° 68.



# TABLEAUX MODERNES

## AGNEESSENS (Edouard)

### 1 — La Frileuse.

Sur un fond de paysage de neige, coupé de troncs d'arbres, une tête inclinée de jeune et jolie femme rosie par le froid et le vent qui échevèle son chignon, dont une mèche s'échappe. Elle porte une toque et un col de fourrure, des gants gris, et pour abriter son visage, tient son manchon contre sa joue.

Signé à gauche en bas : Ed. Agneessens. 80.

Haut., 0,39. Larg., 0,31. B.

## AGNEESSENS (Edouard)

### 2 — Au Théâtre.

D'une loge émerge une tête de femme, vue de profil. D'une belle carnation, éclairée par la lumière de la salle, la spectatrice, aux séduisantes épaules nues, à la coiffure rousse, tient une lorgnette d'ivoire à la main.

Signé à droite en haut : Ed. Agneessens. 80.

Haut., 0,32. Larg., 0,40. B.

## AGNEESSENS (Edouard)

### 3 — Féline la Javanaise.

Féline, la Javanaise au teint jaune, aux yeux étrangement noirs, s'appuie sur un sopha bleu où est jetée une étoffe rouge. Enlevée sur un fond brun, la troublante fille est vêtue d'un vert sombre et profond et tient dans ses mains fines et souples une orange.

Haut., 0,48. Larg., 0,30. T.

## ARTAN (Louis)

### 4 — Ostende.

La Mer du Nord est agitée, les grandes vagues nacrées s'étalent larges et furieuses et menacent de submerger l'estacade. L'écume roule et blanchit. Malgré le mauvais temps et le ciel qui menace, des barques se balancent sur les flots, toutes voiles dehors.

Signé à droite en bas : Artan.

Haut., 0,55. Larg , 0,99. T.



## BARON (Théodore)

### 5 — Rochers de Frène. Profondeville.

C'est par un beau jour d'automne, au ciel laiteux, plein de lumière et infiniment doux. La Meuse coule lentement et s'étend au bas de la toile. A droite, sous un pittoresque bosquet d'arbres que l'arrière-saison dépouille, la maison d'un passeur : il est dans sa barque à l'avant-plan, se détache de la rive, un homme est dans son bachot. A gauche, un délicieux groupe de petites habitations ardennaises aux toits rouges ou bleutés. Elles sont blotties au pied des fiers rochers de Frène, qui se dressent, calcaires, en de beaux tons ivoirins et se reflètent dans le fleuve lent, tandis que plus loin le côteau se bronze et se dore. Tout est baigné d'une lueur tranquille et resplendit d'une couleur savoureuse qui fait de ce tableau le chef-d'œuvre du maitre.

Signé à droite en bas : T. Baron 1872.

Haut., 0,88. Larg., 1,18.

## BARON (Théodore)

### 6 — La Charrette.

Les dunes campinoises, très hautes, sous un ciel pâle où traînent des nuées légères et argentines. Des bruyères. Du sable. Au milieu, un chemin aux profondes ornières qui fuit vers les lointains bleutés de l'horizon. A l'avant-plan, une charrette attelée d'un bœuf est arrêtée près d'un touffe de genêts que broute la bête. Un petit garçon veille sur l'attelage.

Signé à droite en bas : T. Baron.

Haut., 0,51. Larg., 0,99. T.

## BARON (Théodore)

### 7 — Dordrecht.

Vue de Dordrecht, prise au milieu de la Meuse. A gauche, derrière les voiles éployées de deux bateaux de pêche, on aperçoit la ville avec ses tours et ses maisons. D'autres barques encombrent le fleuve, sur lequel planent des mouettes. Le ciel est gris, légèrement couvert de nuées argentines.

Signé à droite en bas : T. Baron.

Haut., 0,99. Larg., 1,51. T.

## BARON (Théodore)

### 8 — Campine.

Sous un ciel d'un gris vibrant, les dunes s'étendent et ondulent, montrant leurs flancs tantôt sablonneux et tantôt couverts par les bruyères et les genêts. A l'avant-plan, dans le paysage solitaire et désolé, des traces de chemin, des ornières.

Signé à droite en bas : T. Baron 68.

Haut., 0,30. Larg , 0,59. T.

## BARON (Théodore)

### 9 — L'Eiffel.

Les dunes arides s'étendent dans les déserts de l'Eiffel. Des oiseaux traversent le ciel triste et cherchent quelque bosquet d'arbres lointain pour s'abriter dans le pays nu et mélancoliquement désolé.

Signé à gauche en bas : T. Baron.

Haut., 0,50. Larg , 0,99. T.

## BARON (Théodore)

### 10 — Moulin (Hollande).

Un beau moulin blanc se dresse, ailes déployées, au bord d'un large et calme fleuve. On aperçoit un second moulin derrière des arbres verts; un troisième tourne à l'horizon. Une barque à l'avant-plan. Au fond, une autre barque arrive.

Haut., 0,97. Larg., 0,76. T.

## BARON (Théodore)

### 11 — Barques de pêche.

Des barques de pêche à l'ancre sur une plage flamande, dont les sables fuient à l'horizon. Les vagues se brisent aux coques brunes des bateaux. Les mâts se profilent sur le ciel. Au loin un vapeur.

Signé à gauche en bas : T. Baron.

Haut., 0,97. Larg., 0,59. T.

## BARON (Théodore)

### 12 — Canal (Hollande)

Le coude d'un canal. Un bateau chargé de foin est amarré près de maisonnettes aux toits rouges. A l'avant-plan, des canards. Au fond, une barque à voile arrive.

Haut., 0,96. Larg., 0,73. T.

## BARON (Théodore)

### 13 — Ancienne rue des Renards, à Etterbeek.

Pittoresques masures, clôtures rustiques, balafrées par la neige. Des arbres émergent par-dessus les toits bosselés. Intense impression d'hiver.

Signé à gauche : T. Baron, 1872.

Haut., 0,64. Larg., 0,84. T.

## BARON (Théodore)

### 14 — Vallon du Roua en Hesbaye.

Par un large chemin taillé dans de grands rocs sauvages, au loin, dans un beau paysage de la Hesbaye, sous un ciel limpide, on aperçoit les toits d'un château.

Signé à gauche : T. B.

Haut., 0,58. Larg., 0,93. T.

## BARON (Théodore)

### 15 — Bruyère sur la Méhaigne.

Paysage sablonneux. Une lumière estivale baigne les grands arbres espacés sauvagement dans la bruyère qui s'étale, jaune et rousse, sous un ciel nuageux.

Signé à droite : T. B.

Haut., 0,58. Larg., 0,93. T.

## BINJÉ (F.)

### 16 — Une rue à Bruxelles.

Un temps pluvieux et gris. Dans la rue des fiacres stationnent et des gens passent sous des parapluies. A droite la grille du jardin Ducal et quelques arbres profilés sur le ciel morose.

Signé à droite en bas : F. Binjé.

Haut., 0,31. Larg., 0,22. B.

## BOULENGER (Hippolyte)

### 17 — Le ravin du Colebi.

Près de la Meuse. Le coteau automnal s'élève devant un ciel mouvementé où courent des nuées lumineuses. Des roches apparaissent grises derrière les ors et les cuivres des arbres et des massifs robustes que bronze l'arrière-saison.

Haut., 0,38. Larg., 0,66. T.

## BOULENGER (Hippolyte)

### 18 — Le barrage de Waulsort.

Des coteaux sauvages et rudes, roussis par l'automne, s'élèvent au fond et cachent le ciel dont on n'aperçoit qu'une bande lumineuse. Ils reflètent leur sévère aspect dans la Meuse calme qui coule mélancoliquement au pied des rocs abrupts.

Haut., 0,38. Larg., 0,66. T.

## BOULENGER (Hippolyte)

### 19 — Tète coupée.

Vigoureuse et tragique esquisse. Une tête coupée, aux traits crispés, au col saignant, sur un fond vert et blanc.

Prise sur le Guillotiné de Géricault. — Voir ci-après n° 38.

Haut., 0,15. Larg., 0,19. B.

## BOULENGER (Hippolyte)

### 20 — Le Cheval mort.

En une grande prairie verte qui monte vers l'horizon, par un temps lugubre, un cheval brun gît sur le sol, la tête et les pattes roulées dans l'herbe où il vient de mourir.

Haut., 0,27. Larg., 0 32. B.

## B. V. 1825

### 21 — Portrait d'homme.

Un jeune homme élégamment drapé dans une houppelande, peint à mi-corps. Il a sous des cheveux noirs, crépus, une figure imberbe, d'aspect énergique, au regard franc, à la bouche volontaire. L'attitude est noble et une vie intense anime le visage.

Signé à droite en bas : B. V. 1825.

Haut., 0,72. Larg., 0,56. T.

## COROT (Jean-Baptiste-Camille)

### 22 — Paysage en Provence.

Un coin de forêt sauvage, par un temps gris, avec des rochers, des arbres à la verdure douce, des lointains vaporeux. A droite se dresse une femme en bonnet rouge.

Délicate et charmante peinture.

Signé à gauche en bas : Corot.

Haut., 0,23. Larg., 0,32. T.

## COURBET (Gustave)

### 23 — Château de Chilon.

Au bord du lac Léman, devant un lointain montagneux et neigeux où l'on aperçoit les pics neigeux de la dent d'Oche, se dresse, reflété dans les ondes, le célèbre château féodal que chanta Byron et où fut enfermé Bonivar, avec des tours, des tourelles, de hautes et fières murailles.

Signé à droite en bas : G. Courbet.

Haut., 0,64. Larg., 0,80. T.

## COURBET (Gustave)

### 24 — Hiver.

A droite, une lisière. A gauche, un bout d'étang gelé. Les arbres puissants sont vêtus de neige et de givre pétillant. Des monceaux de feuilles mortes percent sous le manteau de l'hiver. Au milieu du chemin qui sépare l'étang de la forêt, un cerf, que guette un chasseur, s'est arrêté aux écoutes.

Signé à gauche en bas : G. Courbet.

Haut., 0,53. Larg., 0,63. T.

## COURBET (Gustave)

### 25 — Tête de femme.

Tête de femme aux yeux noirs, couronnée de fleurs, ornée de boucles d'oreilles en perles. Vue de trois quarts, vêtue de blanc, est appuyée sur une main.

Haut., 0,44. Larg., 0,37. T.

## DE BRAEKELEER (Ferdinand)

### 26 — Ruines de l'ancienne Bourse d'Anvers après l'incendie.

Partout des débris, des décombres, des armatures effondrées, le désordre d'un grand désastre. Curieux document historique peint sur nature.

Haut., 0,40. Larg., 0,29. T.

## DE BRAEKELEER (Henri)

### 27 — Patineurs dans les fossés des fortifications à Anvers.

Ce tableau savoureux représente les talus des anciennes fortifications d'Anvers en hiver. Dans le fond une tourelle s'élève au-dessus des murailles. L'eau envahit la glace des fossés. Trois patineurs s'y sont risqués et un quatrième, à l'avant-plan, à genoux, se prépare.

Haut., 0,19. Larg., 0,32. B.

## DE BRAEKELEER (Henri)

### 28 — La Marchande de craie.

Sur un fond de vieille ville flamande, vigoureux et pittoresque, une ouvrière passe, penchée et grave, vêtue d'un manteau gris, portant sur la tête un bonnet, une grande coiffe, et, au dos, une hotte remplie de craie.

Signé à gauche en bas : Henri De Braekeleer.

Haut., 16. Larg., 0,19. B.

## DE GROUX (Henri)

### 29 — Les Cuirassiers chargeant à Waterloo.

Vision de carnage, avec des monceaux de corps luttant en un terrible pêle-mêle plein d'horreur et d'épouvante. Figures étranges, vision d'Apocalypse.

Haut., 0,72. Larg., 0,99. B.

## DE GROUX (Henri)

### 30 — Les Gansrijders.

Deux paysans flamands à cheval, couronnés de fleurs, portent des bannières et vont au concours de l'oie chanté par Georges Eeckhoudt.

Haut., 0,34. Larg., 0,26. T.

## DELACHARLERIE (Hippolyte)

### 31 — Lévriers.

Deux lévriers sur fond gris, l'un debout, l'autre couché.

Signé à droite en haut : Hipp. Delacharlerie 1854.

Un des rares tableaux du peintre.

Haut., 0,84. Larg , 1,24. T.

## DE REGOYOS (DARIO)

### 32 — Vers la course de Taureaux.

Sur le quai et le pont d'un fleuve, une foule espagnole bariolée se dirige vers le cirque, dans la lumière dure d'un jour de grand soleil.

Haut., 0,34. Larg., 0,45. T.

## DUBOIS (LOUIS)

### 33 — Le Marécage.

Un matin vaporeux au-dessous de prés marécageux. Un grand ciel où l'on pressent la lumière : le soleil va l'inonder de ses rayons. A l'avant-plan, dans ce paysage matinal et doux, trois vaches, une rousse, une noire, une grise, s'abreuvent à une mare. Intense impression d'aube naissante.

Signé à droite en bas : L. Dubois, 74.

Haut., 0,50. Larg., 0,82. T.

## DUBOIS (Louis)

### 34 — La Dame à la robe japonaise.

Dans un salon fastueux une jeune femme, son éventail à la main, s'accoude à la cheminée, vêtue d'une robe japonaise aux tons éclatants où les rouges les plus vifs se jouent dans les plis élégants d'une piquante toilette, d'allure orientale. Coloris magnifique.

Signé à gauche en bas : L. Dubois, 1876.

Haut., 1,39. Larg., 0,69. T.

## DUBOIS (Louis)

### 35 — La Mer du Nord.

Mer profonde, nue et noire. Des nuages d'ouragan arrivent en masse et crèvent. A l'avant-plan, dans la sombreur du paysage, roulent des écumes livides. Pas un bateau dans cette tragique immensité.

Signé à droite : L. Dubois, 1880.

Haut., 0,98. Larg., 1,96. T.

## DUBOIS (Louis)

### 36 — Marée montante.

Sur la plage, par un jour calme d'été, deux femmes sont assises et font sécher sur leur dos leurs cheveux mouillés par une baignade. L'une tient ouvert un parasol rose. Elles sont vues de dos et contemplent la mer fluide et nacrée. Nul navire n'apparait à l'horizon tranquille.

Signé : L. Dubois 1877.

Haut , 0,98. Larg., 1,96.

## FOURMOIS (Théodore)

### 37 — Paysage.

Paysage onduleux de Campine, agrémenté de bois, sous un ciel d'été.

A droite, cachet de la vente Fourmois.

Haut , 0,28. Larg., 0,39. T.



## GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore)

### 38 — Le Guillotiné.

En toute sa tragique horreur, une tête d'homme, le crâne rasé comme celui des forçats, gît, coupée. On voit au cou la trace sanglante de la guillotine. La face est hideusement contractée et l'épouvante du dernier instant s'y lit dans la fixité des prunelles dilatées par la peur, du nez pincé, de la bouche noire tordue par l'exécution, qui a voulu crier et n'a pas pu. La peau de l'homme est brune, la figure osseuse, mal rasée; les oreilles sont plantées bassement et le front se déprime.

Ce tableau célèbre a été gravé par Danse et annoté par Victor Hugo : voir ci-après n° 76.

Haut., 0,39 Larg., 0,49. T.

## GERVEX (Henri)

### 39 — Faune et Nymphe.

En une claire forêt, un faune couronné de pampres, assis sur un roc, lutine une belle nymphe. Elle se pâme, élégamment pliée en arrière, prête à se rendre à l'audacieux séducteur, qui l'attire à lui; mais dans un joli geste de lutte amoureuse, elle tire l'oreille au demi-dieu et celui-ci rit en prenant le bras à la séduisante et voluptueuse habitante du joli bois aux douces verdures, où frémit l'avril.

Signé à gauche en bas : H. G.

Haut , 0,45. Larg., 0,32. T.

## GOYA Y LUCIENTÈS (Don Francisco José)

### 40 — La Course de taureaux.

Au milieu de l'arène, un groupe mouvementé où resplendissent les rouges du sang des chevaux éventrés et ceux des ceintures des hommes. Un picador, d'un geste énergique, pique à l'épaule le taureau furieux. D'autres s'empressent autour de la bête. Un autre picador à gauche se précipite sur sa monture en brandissant sa lance. A gauche un cheval agonise. Dans le fond une foule bariolée, aux couleurs pimpantes, avec des parasols ouverts. Des toréadors courent çà et là. Couleur et mouvement extraordinaires. A été décrit par J.-H. Huysmans dans *Certains*.

Haut., 0,41. Larg., 0,53. T.

## GOYA Y LUCIENTÈS (Don Francisco José)

### 41 — Maison de fous à Tolède.

Dans une cour aux hautes murailles, où la lumière paraît descendre comme au fond d'une cave, c'est la gesticulation désordonnée des fous, à la fois navrante et drôlatique. Au centre, deux hommes nus luttent et s'empoignent à bras le corps. A droite, un être bizarrement grimé s'assied, comme une idole exotique, et rit, montrant ses dents blanches et ses yeux qui luisent ardemment. A gauche un homme débraillé croise les bras et hurle, les yeux hors des orbites. En le regardant, « Léon Cladel disait : on voit qu'il parle espagnol ». Une femme échevelée lève les bras au ciel. D'autres personnages baroques complètent ce saisissant et symbolique tableau de la folie.

Haut , 0,42. Larg., 0,31. B.





## HEYERMANS (Mlle)

### 42 — Intérieur à Vresse.

Maison paysanne. Un escalier de bois monte à travers une porte. Dans le fond dort un rustre assis et accoudé à un lit.

Haut., 0,60. Larg., 0,44. T.

## HEYMANS (A.-J.)

### 43 — Les Saules à Genck.

Un délicieux sous bois plein de lumière et de vie. Au milieu, une mare claire où des canards à l'avant-plan arrivent barboter et au bord de laquelle, au fond, jouent deux enfants. Les troncs des bouleaux et des saules blancs, dans la verdure aérienne et fine, mettent la joie dans le paysage.

Signé à gauche en bas : A.-J. Heymans.

Haut., 0,76. Larg , 1,14. T.

## IBELS (H.-G.)

### 44 — Scène d'intérieur.

Une chambre pauvre. Une femme assise allaite son enfant. Un ouvrier debout la regarde, la main en poche.

Signé à droite en bas : H.-G. Ibels.

Haut., 0,49. Larg., 0,40. B.

## ISABEY (Eugène)

### 45 — Portrait de George Sand.

La célèbre romancière est peinte en buste, la tête de trois quarts, la main droite dans la fente de son corsage. Elle est jeune, peut-être avant sa célébrité, coiffée de bandeaux plats, les cheveux châtain-foncé, les yeux, d'un brun-gris, rêveurs. La physionomie est douce. Le modèle est vêtu de noir, avec un col de dentelle et une cravate bleue, et respire une fine élégance.

Cachet de la vente Isabey.

Au dos de la toile : Iconographie de G. Sand.

Haut., 0,76. Larg., 0,58 T.



## KHNOPFF (Fernand)

### 46 — Maison à Fosset, Ardennes.

Une maison de campagne aux murailles de pierres grises avec une porte de jardin grillagée en bois clair. Une fenêtre est ouverte à gauche. A droite, le jardin avec de grands arbres. Deux femmes sobrement vêtues, coiffées de chapeaux de paille, paraissent attendre quelqu'un, dans une atmosphère de douceur mélancolique.

Haut., 0,38. Larg., 0,57. B.

## LAERMANS (Eug.)

### 47 — Le Sentier.

Dans une grande campagne brabançonne, le Sentier, sous un ciel aux nuées lumineuses, part de l'horizon à travers les champs verts où le soleil projette de grandes clartés et des ombres. Les hauts arbres du pays sont bronzés et dorés par l'automne qui s'annonce. A l'avant-plan, un paysan en veste rouge pousse vigoureusement une brouette chargée de bois mort. Il est accompagné d'un vieillard, d'une femme qui a un enfant sur les bras et en traîne un autre, et d'une fillette qui marche les sabots à la main. Une femme avec un sac sur le dos complète le groupe rustique. Une autre femme, chargée de foin et escortée d'un marmot, arrive. Scène tragique et grandiose.

Signé à gauche : Eug. Laermans.

Haut., 1,74. Larg., 1,33. T.

## LEYS (Henri)

### 48 — La famille Pallavicini demandant le droit de bourgeoisie.

Belle esquisse pour l'une des célèbres fresques de l'hôtel de ville d'Anvers.

Cachet de la vente Leys.

Haut., 0,48. Larg., 0,83. T.

## PORTAELS (Jean)

### 49 — Marché à Tétouan.

Dans un coin de la ville marocaine des marchandes en vêtements grisâtres, avec des enfants, sont assises ou accroupies devant des corbeilles emplies d'oranges. Les acheteurs circulent.

Signé à gauche : J. Portaels, 1874.

Haut., 0,28. Larg., 0,43. T.

## ROSSEELS (J.)

### 50 — Moulin aux environs de Termonde.

Un pittoresque moulin en bois se dresse à côté d'un champ de blé, sous le ciel limpide d'été qui caresse un bel arbre de sa lumière.

Signé à droite en bas : J. Rosseels.

Haut., 0,42. Larg., 0,58. T.

## SACRÉ (EMILE)

### 51 — Buste de femme.

Buste de jeune femme aux épaules et aux seins nus. Elle a des cheveux cendrés avec un nœud rouge. Peau délicatement nuancée.

Signé à gauche en haut : Emile Sacré.

Haut., 0,48. Larg., 0,40. T.

## SACRÉ (Emile)

### 52 — Femme à l'éventail.

Couchée indolemment sur une chaise longue à coussin vert, en chemise blanche, les épaules et les seins nus, une belle femme blonde s'évente avec un éventail japonais. Son autre main, glissée sous sa nuque, tient un livre dont elle vient d'interrompre la lecture et au texte duquel elle rêve.

Signé à droite en bas : Emile Sacré.

Haut., 0,59. Larg., 0,78. T.

## SCHEFFER (Ary)

### 53 — Prestation de serment de Louis-Philippe.

Sous un dai rouge, éclairé d'une lumière dorée, devant le trône qu'il vient de quitter, sous des draperies dont les plis pourprés se relèvent au-dessus de sa tête, le roi Louis-Philippe, accompagné de ses fils qui se tiennent derrière lui, debout et la main tendue, prête serment devant les représentants de la nation française, d'observer la Constitution. Les députés, nombreux, sont pressés, les ministres debout devant leurs pupitres. Au fond les loges pour la Reine et le public sont bondées de monde et une grande émotion semble régner, en ce moment solennel, parmi ces personnages historiques, Guizot, Thiers, le maréchal Soult, etc.

Esquisse importante du tableau peint pour le Gouvernement français. Au dos détails sur les personnages.

Signé à gauche en bas : Ary Scheffer 1830.

Haut., 0,79. Larg., 1,10. T.



## SEURAT

### 54 — Marine.

Une plage blonde et calme, bordée de maisons en briques rouges. A l'avant-plan, les verdures pâles des dunes. La mer est tranquille sous le ciel doux de l'été et quelques barques glissent à travers la paisible lumière. Œuvre caractéristique du faire singulier du maître impressionniste et pointilliste.

Haut., 0,66. Larg., 0,82. T.

## SMITS (Eugène)

### 55 — Les maux de la guerre.

Un lansquenet en costume rouge et en cuirasse se dresse, arme sur l'épaule, dans un paysage tragique. Il a un linge sur la tête. Un siège horrible vient d'avoir lieu et on a mis à sac la ville qui brûle à l'horizon. Un cadavre de jeune fille est étendu aux pieds du soudard.

Signé à gauche : Eug. Smits.

Haut., 1,30. Larg., 0,85. T.

## SMITS (Eugène)

### 56 — L'Atelier.

Un coin d'atelier. Une de ces jeunes femmes, à physionomie douce, caressante et placide qu'affectionne le maître, d'un blond roux, vêtue d'une toilette exquise, d'une couleur de corail gris, avec collerette noire, se détache sur une draperie verte et contemple un tableau posé sur un chevalet.

Signé à droite en bas : E. Smits.

Haut., 0,26. Larg., 0,27. B.

## SMITS (Eugène)

### 57 — La Lecture.

Une jeune femme, vue de profil, est assise en un coin de jardin sur un fauteuil d'osier. Elle est simplement vêtue. Elle a des cheveux bruns, en belles torsades. Elle lit dans un livre qu'elle tient ouvert de la main gauche.

Signé à gauche en bas : E. Smits.

Haut., 0,46. Larg., 0,34. B.

## SMITS (Eugène)

### 58 — Femme en robe verte.

Une femme blonde, des dentelles à la poitrine, se détache, vêtue de vert, sur un fond de même couleur. Elle a les bras croisés, l'air pensif ; sa toilette se marie délicatement à la gamme verte du tableau.

Signé à gauche en bas : E. Smits.

Haut., 0,31. Larg., 0,22. B.

## SMITS (Eugène)

### 59 — Jeune femme.

Se détachant sur un fond gris bleu, une jeune femme rousse en toilette de voyage est assise sur une chaise et appuie sur sa main droite sa figure songeuse. Elle a des nœuds rouges à son col et à son chapeau, dont elle a relevé sa voilette blanche.

Signé à gauche en bas : Eug. Smits.

Haut., 0,34. Larg., 0,29. B.

## SMITS (Eugène)

### 60 — La lettre à Metella.

Une femme assise, sur un fauteuil Louis XIII, en gracieuse toilette d'un blanc légèrement rosé, lit, en un coin de salon, une lettre dont l'enveloppe est par terre à côté d'elle, avec l'adresse : *A Metella*. Le séduisant modèle est vu de profil sur fond vert. Un coin de tableau se voit à droite, à la muraille du salon.

Signé à gauche en bas : E. Smits.

Haut., 0,41. Larg., 0,25. B.

## SMITS (Eugène)

### 61 — Marie-Madeleine.

Vêtue d'un manteau qui tombe sur le dos et découvre les épaules, pieusement Marie-Madeleine s'incline sur un livre sacré, tandis que la lumière illumine sa nuque et ses cheveux blonds. Devant elle, sur un fond sombre, une croix rustique.

Signé à droite en bas : E. Smits.

Haut., 0,15. Larg., 0,20. T. sur B.

## STEVENS (Alfred)

### 62 — Marine.

Mer sombre, écumante, tragique. La tempête se lève et noircit le ciel. Dans le fond, des bateaux. Sur la plage des charrettes recueillent du fucus, malgré les menaces du large.

Signé à droite en bas : A. S.

Haut., 0,21. Larg., 0,26. B.

## TOOROP (Jan)

### 63 — La Déclaration.

Au clair de lune, à proximité d'un village, un paysan et une paysanne tragiques se tiennent debout sous un arbre. L'homme prend la fille à la taille et lui fait une déclaration d'amour.

Haut., 0,65. Larg , 0,75. T.

## VAN CAMP (Camille)

### 64 — Buste de femme.

Sur un fond sombre se profile une jeune femme à la jolie figure douce et séduisante. Sur son chignon châtain un petit chapeau bleu, aigretté de blanc, avec des brides de velours noir qui passent derrière ses oreilles et se nouent sous son menton. Elle est vêtue d'un grand châle à raies rouges et blanches.

Signé à droite en haut : Van Camp 69.

Haut., 0,31. Larg., 0,24. B.

## VAN CAMP (Camille)

### 65 — Sous bois, forêt de Soignes.

La neige est tombée sur les grands arbres de la forêt et a blanchi les fourrés. Le soir tombe. Une éclaircie crépusculaire jaunit le ciel d'hiver.

Signé à droite en bas : C. Van Camp.

Haut , 0,36. Larg., 0,28. B.



## VAN RYSSELBERGHE (Théo)

### 66 — Mandoliniste.

En une grisaille, aux chauds tons brunâtres, nerveusement enlevée, un personnage assis, à tête d'Espagnol, noir, barbu, l'air rêveur et sauvage, la moustache fièrement relevée, joue de la mandoline. Il est pris entièrement par sa musique nerveuse.

Signé à gauche en haut : Th. Van Rysselberghe 1882.

Haut., 0,30. Larg., 0,42. B.

## VERWÉE (Alfred)

### 67 — Bétail en prairie au bord de l'Escaut.

Une des œuvres capitales du maître animalier. C'est dans les immenses prairies des bords de l'Escaut, où l'eau et la terre semblent se confondre en grandes plaines liquides ou d'herbe grasse. Des vaches blanches tigrées de noir ou toutes noires, s'éparpillent dans une vaste plaine plate et verdoyante que l'Escaut embrasse de ses ondes nacrées. A l'avant-plan, deux vaches sont debout : l'une, blanche, broute, l'autre, noire, beugle. D'autres sont indolemment couchées parmi les fleurs des prés, dans le calme d'une plantureuse nature, sous un ciel magnifique et mouvementé. A l'horizon passent sur l'Escaut de grands navires, toutes voiles éployées : on dirait qu'ils voguent sur les prés tant en ces pays la terre est à fleur d'eau, et la lumière qui caresse le dos des vaches illumine aussi leurs voilures.

Signé à gauche en bas : Alfred Verwée f. 1875.

Haut., 1,04. Larg., 1,88. T.

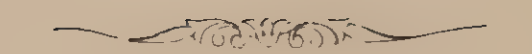
## VOGELS (Guillaume)

### 68 — Hiver.

Vue de ville. Jardins avec arbres sans feuilles. Maisons d'aspect bruxellois. Une neige fondante couvre les toits et les murailles et rend plus vifs les tons des briques, des troncs et des branches.

Signé à droite en bas : G. Vogels.

Haut., 0,82. Larg., 0,53. T.





# TABLEAUX ANCIENS



## JORDAENS (Jacques)

### 69 — Idylle flamande.

Un jeune et robuste pâtre aux jambes nues, vêtu de gris et couvert d'un manteau jaune, joue joyeusement d'une flûte champêtre, assis au pied d'un saule. Il est coiffé d'un grand chapeau rustique. Une opulente et solide paysanne à l'abondante poitrine, à l'œil rieur, en bonnet et corsage blanc, jupon rouge et tablier bleu, — superbe figure de flamande aux belles chairs roses, à la mine hardie, saine et réjouie — offre de la main droite un bol rempli de lait au jeune et gai instrumentiste. Cet idyllique badinage se passe au milieu d'une grasse prairie. Derrière le saule, des moutons prennent leurs ébats ou broutent. Près du berger, un chien couché. Près de la laitière, un mouton, une chèvre, des cruches de cuivre. Au loin, la belle campagne flamande, fournie d'arbres, et, lumineuse, fuit vers le village.

Vente Regaus, faite à Bruxelles en 1775, n° 7 du catalogue conservé à la Bibliothèque royale de Bruxelles.

Vente Henri Olin, Bruxelles, 1872.

Haut, 1,49. Larg, 1,98.. T.

## PEETERS (Bonaventure)

### 70 — Pèche à la baleine.

A une côte norwégienne, de nombreux navires et des barques se livrent à la pêche à la baleine. Plusieurs sont harponnées. On en fait échouer une sur la rive. Des drapeaux hollandais flottent aux mâts. Scène curieuse et animée.

Haut., 1,28. Larg., 2,20. T.

## RUBENS (P.-P.) Attribué à

### 71 — Réconciliation de Marie de Médicis et de son fils, le duc d'Anjou.

Esquisse du grand tableau du Louvre. Elle manque à la série des esquisses des Médicis exposées à ce Musée. Œuvre d'un faire puissant, d'un coloris harmonieux et énergique.

Haut., 0,41. Larg., 0,33. T.

# AQUARELLES

# DESSINS, EAUX-FORTES

# LITHOGRAPHIES

4-1

## ARTAN (Louis)

72 — **Marine.**

Sombre et beau paysage nocturne. Un canal dans une ville, bateaux éclairés par la lune.

Dessin-Sépia.

Signé à droite : L. Artan 69.

Haut., 0,26. Larg., 0,39.

## CAZALS

73 — **Portrait de Paul Verlaine.**

La tête singulière, rêveuse, caractéristique du doux et célèbre poète.

Dessin, encre de chine, avec, au bas, ces vers de Verlaine, autographes et signés :

A mon ami Cazals.

*Un grand sommeil noir*
*Tombe sur ma vie.*
*Dormez tout espoir !*
*Dormez toute envie !*

*Je ne vois plus rien,*
*Je perds la mémoire*
*Du mal et du bien*
*Oh ! la triste histoire !*

*Je suis un berceau*
*Qu'une main balance*
*Au creux d'un caveau.*
*Silence ! silence !*

Haut., 0,27. Larg., 0,21.

74 et 74 *bis* — **Verlaine en promenade.**

Lithographie d'après Cazals 1894.

On y joint une Iconographie, reproduisant portraits du Poète, extrait de la *Revue Encyclopédique*.

Haut., 0,38. Larg , 0,28.

## COURBET (Gustave)

75 — **Portrait de Proudhon sur son lit de mort.**

La tête du célèbre philosophe creuse l'oreiller de son lit mortuaire. Il a la barbe et les cheveux noirs.

Dessin à la plume, d'après nature.

Signé à droite : G. Courbet, 68.

Haut., 0,21. Larg., 0,21.

## DANSE (Auguste) d'après GÉRICAULT, voir ci-dessus n° 38.

76 — **Le Guillotiné.**

Eau-forte sur chine.

Au dos copie d'une lettre du graveur au poète et la réponse de celui-ci. Au bas une phrase de Victor Hugo :

*Cette tête de l'homme du peuple éclairez-la, instruisez-la, moralisez-la, vous n'aurez pas besoin de la couper.*

Victor Hugo.

Haut., 0,13. Larg., 0,17.

77 — **Le Guillotiné,** d'après Géricault.

Lithographie, auteur inconnu.

Elle reproduit en grandeur naturelle le tableau du maître ci-dessus, n° 38.

Haut., 0,46. Larg., 0,37.

## DAUMIER (Henri)

78 — **Avocats sortant de l'audience.**

Animés, bavards, deux avocats aux types singuliers et caricaturaux qu'affectionnait l'artiste, l'un grand, l'autre minuscule, marchent hâtivement dans un couloir du Palais en continuant avec ardeur les discussions de la barre.

Dessin.

Signé en bas : H. D.

Haut., 0,25. Larg., 0,20.

## ENSOR (James)

79 — **Triomphe romain.**

Par centaines, des personnages bizarres, des marionettes, cuirassés, casqués, conduisant des chars, jouant d'instruments fantasques, à pied, à cheval, défilent en un cortège extravagant, carnavalesque et pompeux.

Dessin rehaussé de couleurs.

Haut., 0,35. Larg., 0,44.

## HEURTELOUP

80 — **Dordrecht.**

L'Escaut, par un vent frais, avec ses eaux colorées, son ciel nuageux, ses voiliers, ses steamers. A l'horizon, Flessingue.

Aquarelle.

Signé à gauche : Heurteloup 76.

Haut., 0,23. Larg., 0,49.

81 — **Paysage.**

Au milieu des champs zélandais sans ondulation, un calme village, avec moulin, clocher, canal.

Aquarelle.

Signé à gauche : Heurteloup.

Haut., 0,17. Larg., 0,33.

## KHNOPFF (Fernand)

82 — **La Tentation de Saint-Antoine.**

Nu jusqu'à la ceinture, d'aspect sauvage et émacié, le Saint à la longue barbe noire se tient debout, raide et immobile. La reine de Saba rayonnante d'or et de lumière apparaît, élégante et hiératique, la tête et les épaules chargées de bijoux. Avec son ensorcelante beauté elle cherche à fasciner le pieux solitaire.

Dessin rehaussé d'or.

Signé à gauche : F. Khnopff.

Haut., 0,83. Larg., 0,83.

## LANGENDYCK

83 — **Waterloo : Le prince d'Orange blessé.**

Curieux document historique, spécialement par les uniformes et le terrain.

Gravure en couleur d'après un dessin sur nature fait à l'époque de la bataille.

Au bas, à gauche on lit : Getiekend en gegrond door J.-B. Langendyck.

Au milieu le blason de la Maison d'Orange.

Haut., 0,52. Larg., 0,83.

## LEGRAND (Louis)

84 — **Le Marchandage.**

A la table d'un cabinet de restaurant de nuit, une femme très décolletée se démasque devant un jeune homme qui l'examine avec curiosité.

Dessin.

Signé à droite : Louis Legrand.

Haut., 0,34. Larg., 0,29.

## LEMMEN (G.)

85 — **Les Eléphants.**

Dans l'écurie d'un cirque, claire-obscure, des éléphants sont rangés au ratelier.

Dessin rehaussé de couleurs.

Signé à droite : G. L., 89.

Haut., 0,34. Larg., 0,48.

## MELLERY (Xavier)

86 — **Enterrement à l'Ile de Marken.**

Revêtus des pittoresques costumes de l'île, des pêcheurs, par un temps sombre, entourent une fosse où l'on vient de descendre un cercueil, tandis que l'un d'eux clame des prières et des invocations, les bras tendus vers le ciel.

Dessin.

Signé à droite : X. M.

Haut., 0,27. Larg., 0,35.

## MEUNIER (Constantin)

87 — **Creuset brisé aux Verreries du Val-Saint-Lambert.**

Des ouvriers en pittoresques costumes de travail, retirent le creuset brisé du four, dont les actives lueurs les incendient de reflets. Ils besognent d'un élan vigoureux et rythmique dans la fantastique sombreur de l'usine.

Dessin, reproduit par le célèbre statuaire dans un des bas-reliefs de son Monument du Travail.

Signé à gauche en bas : C. M.

Haut., 0,51. Larg., 1,01.

88 — **Le Toril.**

C'est l'endroit où, en Espagne, les taureaux sont remisés la nuit, avant le combat. Ils entrent au clair de lune, en une pittoresque bousculade. L'un d'eux bondit au milieu de la place. A un balcon, un personnage éclaire la scène d'une torche.

Aquarelle.

Signé à droite : C. M.

Haut., 0,25. Larg., 0,16.

## OYENS (David)

89 — **L'Atelier.**

Un peintre petit et gros, coiffé d'un chapeau melon, est debout devant sa toile, la palette à la main. Pour être plus grand il a mis un gros livre sous ses pieds. Le modèle, une femme, pose, pour une *mater dolorosa*, les mains croisées sur la poitrine. Œuvre à l'allure sarcastique.

Dessin.

Signé à droite : David Oyens, 79.

Haut., 0,33. Larg , 0,24.

## OYENS (Pierre)

90 — **A la Fenêtre.**

Un peintre, coiffé d'un chapeau de paille, est assis devant sa boite de couleurs, une pipe à la main. Il se retourne de côté pour regarder par la fenêtre de son atelier.

Aquarelle.

Signé à droite : P. Oyens, 1882.

Haut., 0,44. Larg., 0,29.

## REDON (Odilon)

91 — **Le Masque de la Mort rouge.**

« Il y avait des figures étrangement équipées, des fantaisies monstrueuses comme la folie ». S'inspirant de ces mots sinistres d'Edgard Poë, l'artiste présente, éclairés par le soleil funèbre de la mort ou de la folie, des personnages de cauchemar ou d'enfer, qui apparaissent et se glissent près d'une horloge fantastique, qui va sonner minuit. Une des œuvres les plus caractéristiques et les plus célèbres du maître.

Dessin.

Signé à gauche : Odilon Redon.

Haut., 0,42. Larg., 0,36.

92 — **La Tête coupée.**

Tête étrange, aux yeux hagards, aux longs cheveux lisses, comme mouillés par les sueurs de l'épouvante. La bouche montre un rictus horrible. Une main mystérieuse tient, par les cheveux, la tête en une nuit funèbre, pleine de mystère. A comparer avec le Guillotiné de Géricault, n° 38.

Dessin.

Haut., 0,49. Larg., 0,34.

93 — **Yseult.**

Dans une forêt mystique, Yseult en vêtements blancs, inquiète et attentive, attend Tristan.

Dessin.

Signé : Odilon Redon.

Haut., 0,38 Larg., 0,29.

94 — **Le Penseur au vitrail.**

Derrière le vitrail d'une fenêtre, dans un clair-obscur tragique, apparaît, songeur et énigmatique, une tête interrogative.

Dessin à droite.

Signé à droite : Odilon Redon.

Haut., 0,39. Larg., 0,33.

95 — **Le Printemps.**

Sur un fond de feuillage de rêve, se détache de profil, grave, sentimentale, l'œil pathétique, le visage massif mais singulièrement émotionnant, d'une jeune femme mélancolique.

Dessin.

Haut., 0,43. Larg., 0,31.

96 — **Arbre mystique.**

Lithographie, tirée à très petit nombre.

Haut., 0,47. Larg., 0,31.

97 — **Profil de lumière.**

Lithographie, tirée à très petit nombre.

Haut., 0,34. Larg., 0,24.

98 — **Faust dans son laboratoire.**

Lithographie, tirée à très petit nombre.

Haut., 0,30. Larg., 0,23.

99 — **Parsifal.**

Lithographie, tirée à très petit nombre.

Haut., 0,32. Larg., 0,24.

100 — **La Chimère.**

Lithographie, tirée à très petit nombre.

Haut., 0,30. Larg , 0,23.

101 — **Pégase.**

Lithographie, tirée à très petit nombre.

Haut , 0,34. Larg., 0,29.

102 — **La Femme au Serpent.**

Lithographie, tirée à très petit nombre.

Haut., 0,30. Larg., 0,23.

103 — **Œil fantastique.**

Lithographie, tirée à très petit nombre.

Haut , 0,22. Larg , 0,18.

104 — **La Tarentule.**

Lithographie, tirée à très petit nombre.

Haut., 0,28. Larg., 0 22.

## ROPS (Félicien)

105 — **Buste de Jeune fille.**

Lithographie, tirée à très petit nombre.

Haut., 0,30. Larg., 0,22.

106 — **Centauresse et Dragon.**

Lithographie, tirée à très petit nombre.

Haut.. 0,29. Larg., 0,22

107 — **La Femme au Faune.**

Dans un paysage lunaire, une femme bellement et voluptueusement modelée, aux lourds cheveux blonds, allonge les bras sur les épaules d'un faune de marbre et regarde la face du demi-dieu, ses cornes, sa grande barbe, sa bouche lubrique. Elle paraît inquiète et gonflée de désirs, et son œil interrogateur se pâme sous ses paupières. Derrière la statue, un amour joufflu, perché sur un arbre, se dissimule et attend.

Dessin rehaussé.

Signé à droite en bas : Fély Rops 75.

Haut., 0,22. Larg., 0,15.

**108 — La Dame à la fourrure.**

*Lasse enfin de l'âpre parure,*
*A tes pieds en monstre dompté,*
*Tu fis se coucher la fourrure,*
*Invincible en ta nudité!*

Théodore Hannon.

Ces vers, reproduits par l'écriture de Rops, au pied de l'œuvre, ont inspiré ce précieux dessin. Une femme nue, aux belles chairs ivoirines, aux cheveux d'un or blond, à l'ardente splendeur, est mystérieusement éclairée, dans une salle sombre, par la lumière du feu brûlant dans une haute cheminée. Elle s'étend sur une peau de lion et rêve étrangement, une main dans la crinière de la bête. Zola a décrit cette scène dans *Nana*.

Sur le cadre : Dessin d'après nature.

Signé : F. R. 76. Voir ci-après le n° 110.

Haut., 0,15. Larg., 0,21.

**109 — Femme à la toilette.**

Une femme nue, en bas noirs, jarretières roses, mules coquettes, est à sa toilette, au milieu de rideaux blancs et de tapis bleus. C'est une belle fille brune, aux yeux rieurs. On l'a surprise, sans doute, car elle se blottit; comme dans un geste de frileuse, elle jette un linge sur ses épaules et cache le bas de son visage.

Dessin rehaussé.

Signé à droite : F, R.

Haut., 0,17. Larg., 0,09.

110 — **Nana sur le Théâtre de Bordenave.**

Éclairée mystérieusement par le feu d'une rampe invisible, Nana coiffée d'un bonnet de folie rose, vêtue d'un petit voile léger, qui ne la cache pas et ne sert qu'à faire valoir la beauté de son corps, en son insolent déshabillé, adresse coquettement un hardi baiser au public. A l'avant-plan est esquissé un petit amour, chef d'orchestre !

Dessin rehaussé.

Haut., 0,13. Larg., 0,10.

111 — **Gymnasiarque.**

Les coulisses d'un cirque. Un pître à narquoise figure de clown, en grand manteau rouge, coiffé d'un chapeau cabossé, fume sa pipe et regarde une femme aux belles formes, vêtue seulement de petits souliers coquets, suspendue par un pied à un anneau et qui essaie d'enlever, avec ses dents, un gros poids qui gît sur le sol.

Dessin rehaussé.

Signé à droite en bas : F. R.

Haut., 0,22. Larg , 0,14.

112 — **Femme au piano.**

En un coin de salon, une femme nue est assise devant un piano et fait de la musique. Sans quitter l'instrument, elle se tourne vers une soubrette qui entre, apportant une tasse sur un plateau.

Dessin.

Haut , 0,21. Larg., 0,15.

113 — **Femme au Faune.**

Une femme nue, debout, contemple en un coin de parc, la statue d'un faune qui se dresse devant elle.

Dessin.

Signé à gauche en bas : F. R.

Haut., 0,21. Larg., 0,15.

114 — **L'Avocat de village.**

Buste d'homme, à physionomie équivoque, coiffé d'un feutre cabossé, vêtu d'un paletot ouvert, et portant au col un rabat d'avocat.

Dessin.

Signé à gauche : F. R.

Haut., 0,16. Larg., 0,13.

115 — **L'Aveugle.**

Sur le devant, un aveugle, sa sébille pendue au cou, la tête enveloppée d'un mouchoir, attendant les aumônes. Dans le haut, une tête à aspect méphistophélique.

Dessin pédagogique.

Haut., 0,17. Larg., 0,07.

116 — **Courtisane au chapeau.**

Une femme charnue, complètement nue, sauf les bas d'un bleu léger, essaie un chapeau. Ses vêtements sont jetés par terre autour d'elle.

Dessin rehaussé.

Haut., 0,16. Larg., 0,06.

117 — **Vieillard assis.**

Un vieillard, en costume de la Restauration, est assis courbé et vu de dos.

Dessin à la plume.

Haut., 0,17. Larg., 0.11.

118 — **Jan Van Dierendonck le pêcheur.**

Eau-forte.

Haut., 0,17. Larg., 0,15.

119 — **Jan Van Dierendonck le pêcheur.**

Au pied de la pièce, on lit de l'écriture de Rops : « Autre portrait de Jean Van Dierendonck dessiné sur cuivre directement d'après nature. 1er état et 2e état »

Eau-forte.

120 — **La Grève.**

Eau-forte.

Haut., 0,23. Larg., 0,19.

121 — **Ex-libris pédagogique.**

Eau-forte.

Haut., 0,14. Larg., 0,19.

122 — **L'Olivierade, à Monaco.**

Eau-forte.

Haut., 0,35. Larg., 0,24.

123 — **La Dame à la fourrure.**

Eau-forte : « 3e et dernier état », écriture de Félicien Rops; voir ci-dessus, n° 108.

Haut., 0,11. Larg., 0,16.

124 — **Buste de femme en chapeau.**

Eau-forte, épreuve d'état, très rare.

Haut., 0,21. Larg., 0,14.

125 — **La pudeur de Sodome.**

Eau-forte, épreuve sur Japon

Haut., 0,23. Larg., 0,17.

126 — **Femme en chapeau et grand châle, la poitrine nue.**

Eau-forte, retouchée à la mine de plomb.

Haut., 0,25. Larg , 0,17.

127 — **La Crinoline proposée pour la Magistrature de 1857.**

Lithographie rare, épreuve avant la lettre, retouchée à la mine de plomb, publiée en 1857 dans l'*Uylenspiegel.*

Haut., 0,30. Larg., 0,21.

## TOOROP (Jan)

128 — **Soirée paisible.**

Dans un salon, autour d'une table intime, sous la lumière tranquille d'une lampe, deux jeunes femmes et une autre âgée, cousent ou lisent.

Aquarelle.

Signé à droite : J. Toorop 85.

Haut., 0,51. Larg., 0.71.

## VAN CAMP (Camille)

129 — **Tête de jeune femme.**

Aquarelle.

Signé à droite : C. Van Camp.

Haut., 0,18. Larg., 0,13.

130 — **Liseuse.**

Aquarelle.

Signé à droite : C. Van Camp.

Haut., 0,35. Larg., 0,25.

## VAN RYSSELBERGHE (Théo)

131 — **Berbères.**

Dessin.

Haut., 0,30. Larg., 0,39.

132 — **La Prison de Tanger.**

Dessin.

Haut., 0,42. Larg., 0,58.

133 — **Campement de nuit au Tahaddart (Maroc).**

Dessin.

Haut., 0,43. Larg , 0,54.

134 — **Le Bastion éperonné d'El Araïsh.**

Dessin.

Haut., 0,40. Larg., 0,58.

135 — **Vieux Fort à El Araïsh.**

Dessin.

Haut., 0,42. Larg., 0,58.

136 — **T'Char Marocain.**

Dessin.

Haut., 0,40. Larg., 0,58.

137 — **Bateliers de l'Oued Loukkos.**

Dessin.

Haut., 0,35. Larg., 0,57.

138 — **Jour de repos au camp devant Larache.**

Dessin.

Haut., 0,30. Larg., 0,40.

139 — **Le Soko au Djouma de Lalla Mimouna Taganaout.**

Dessin.

Haut., 0,43. Larg., 0,59.

140 — **Passage de l'Oued-Sbou.**

Dessin.

Haut., 0,41. Larg., 0,59.

141 — **Caravane dans la montagne.**

Dessin.

Haut., 0,37. Larg., 0,48.

142 — **Terrasses de maisons mauresques.**

Dessin.

Haut., 0,40. Larg., 0,59.

143 — **Une Entrée de Méquinez.**

Dessin.

Haut , 0,40. Larg., 0,58.

144 — **Maugrabins Dgillabaires.**

Dessin.

Haut., 0,37. Larg., 0,33.

145 — **Place publique à Méquinez.**

Dessin.

Haut., 0,29. Larg., 0,52.

146 — **La Porte de « Mansour-El-Hadj » à Méquinez.**

Dessin.

Haut., 0,35. Larg., 0,54.

147 — **Rue à Méquinez.**

Dessin.

Haut., 0,49. Larg., 0,35.

148 — **Vrais Croyants maudissant le Roumi.**

Dessin.

Haut., 0,32. Larg., 0,53.

149 — **La Porte de « Mouley-Ismaël », à Méquinez.**

Dessin.

Haut , 0,31. Larg., 0,41.

150 — **Minarets marocains.**

Dessin.

Haut., 0,44. Larg , 0,42.

151 — **Paysage de banlieue à Fez.**

Dessin.

Haut., 0,33. Larg , 0,52.

152 — **Fez, vue générale.**

Dessin.

Haut., 0,25. Larg., 0,60.

153 — **Porte-étendard du Kaïd Rha.**

Dessin.

Haut , 0,46. Larg., 0,35.

154 — **Vieillard marocain tenant une lance.**

Dessin.

Haut., 0,40. Larg , 0,24.

155 — **Muletier marocain.**

Dessin.

Haut , 0,37. Larg., 0,23.

156 — **Dromadaire.**

Dessin.

Haut., 0,26. Larg., 0,38.

157 — **Nègre.**

Dessin.

Haut., 0,29. Larg., 0,23.

158 — **Berbère enveloppé d'un grand manteau.**

Dessin.

Haut., 0,39. Larg., 0,23.

159 — **Buste d'Arabe.**

Dessin.

Haut., 0,24. Larg., 0,20.